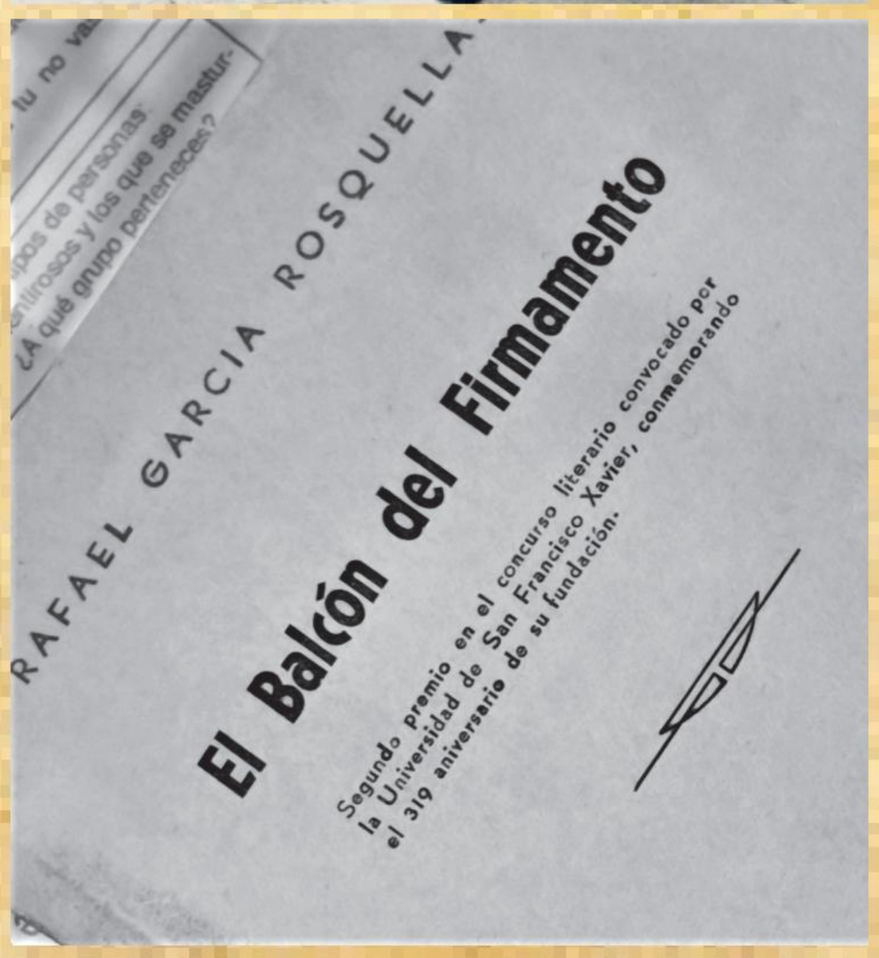
EL APARAPITA

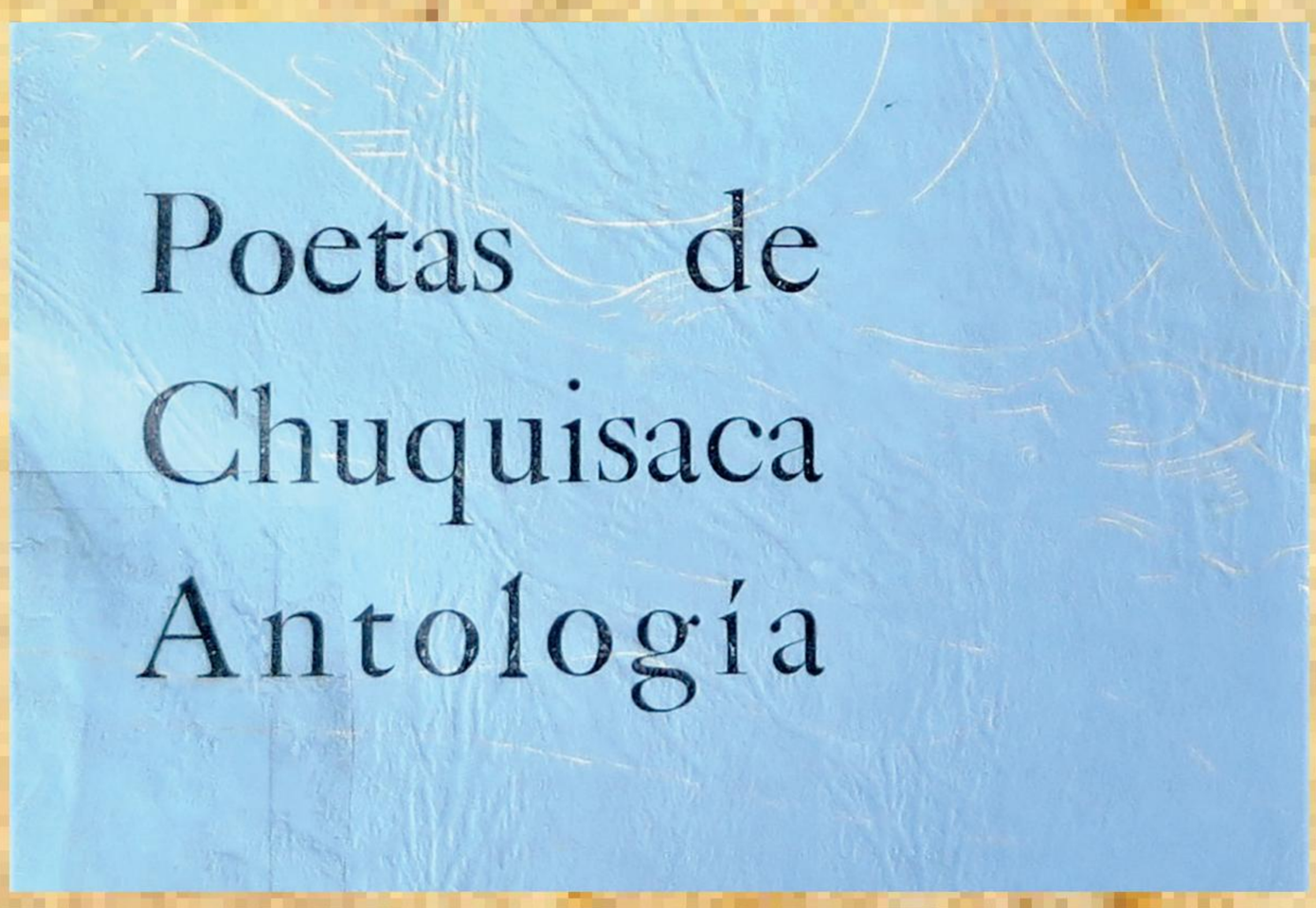
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
1 de septiembre de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 44

RAFAEL GARCÍA ROSQUELLAS

El poeta y filósofo





- VIDA Y OBRA DE RAFAEL GARCÍA ROSQUELLAS
- EL ARTE DE WINDSOR ARANDIA
- ANIVERSARIOS: BERNARDO TRIGO

GARCÍA ROSQUELLAS, el poeta del Ande y del crepúsculo

"Del Ande soy. Sobre el peñasco donde la llama otea y posa el águila, allí nací", es lo que dice Rafael García Rosquellas al momento de hablar de su origen. Sus biógrafos todavía debaten la dimensión real del mismo, para algunos es el poeta esencial, para otros es el filósofo del derecho; algunos lo señalan como un buen docente y gestor universitario.

Rafael García Rosquellas nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 14 de febrero de 1907. Fueron sus padres Sebastián García Agreda y Candelaria Rosquellas Anzoátegui. Estudio derecho en la Universidad San Francisco Xavier y fue catedrático de varias materias entre los años 1937 a 1973. Dirigió el Instituto de Sociología Boliviana de la misma casa de estudios entre 1943 y 1959; ocupó además la Secretaría General (1947-1949). Fue elegido Diputado por los años 1967-1969.

La producción bibliográfica de García Rosquellas, con el que ganó varios premios, tiene varias vertientes que podríamos agruparlos por géneros; en poesía ha publicado: Caprichos infantiles (1938), El balcón del firmamento (1939) y Los doce crepúsculos (1940); en novela: Kristina y los profetas (2002); en antología: Poetas de Chuquisaca (1963). A esta lista habría que sumar el opúsculo de nombre Diario del soldado ubicuo (sobre la Guerra del Chaco, 1936). El terreno del derecho tiene varios títulos, quizás el principal de ellos sea Filosofía del Derecho (1966). Y en historia se cita Breve historia de la Universidad Mayor de S. Francisco Xavier (1946).

De su faceta como poeta Josep Barnadas anotó el 2002: "militó entre los epígonos del modernismo, evolucionando hacia ciertos temas de sensibilidad social".

En septiembre de 1973, a poco del fallecimiento de García Rosquellas, su colega de trabajo José Felipe Costas Arguedas, escribió lo siguiente: "RAFAEL… No me estarán engañando; dicen que ayer te fuiste. Eso dicen todos los sucrenses. ¿Es que ya no te veremos? Acaso esto es posible. Y qué será de la Universidad, sí, de la Universidad que tanto amamos. Dirán que ya no eres puntual: en el ISBO, en la Biblioteca, en la cátedra. RAFAEL GARCÍA ROSQUELLAS está con licencia indefinida. No te concederá semejante despropósito… y tendrá que volver. Nos sonreirás desde lo alto de un retrato, como ya lo hacen Abecia, Arce lacase, Mendoza, Siles. A ti también te darán un sitial entre ellos, en un día de justicia…"

El también escritor, el beniano Ruber Carvalho, le ha otorgado los siguientes conceptos en 1998: "Rafael García Rosquellas, un nombre para escribirlo en la historia de las letras bolivianas. Un nombre para la talla universal de este hombre que hace 88 años vio la luz del saber y de la vida al pie del Sica-Sica y Churuquella, en la tierra de los Charcas /…/ Filósofo del derecho y de la historia, jurista y sociólogo, pero sobre todo poeta profundo, poeta varias veces premiado con el máximo galardón de juegos florales, donde su astro brilló diáfano, como su palabra en la cátedra".

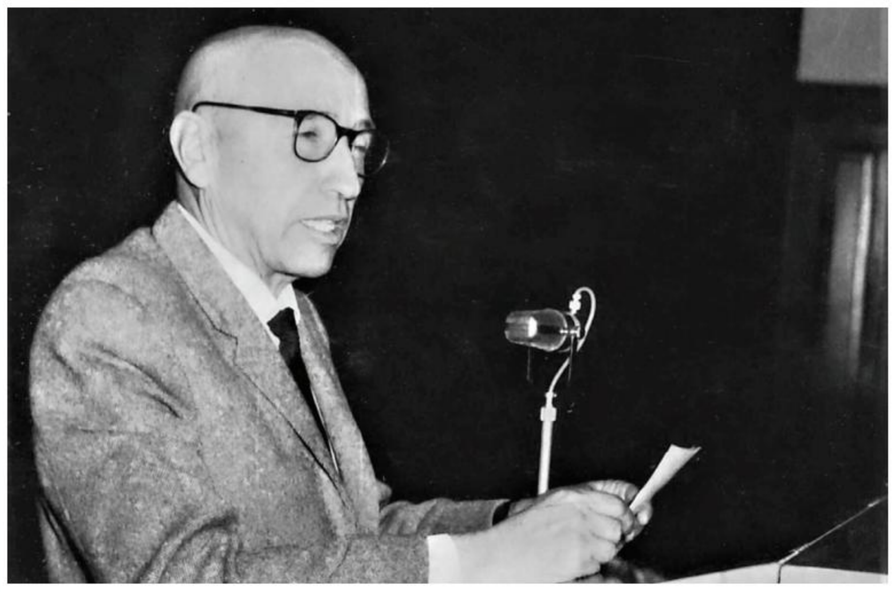
García Rosquellas falleció el 15 de agosto de 1973 en su natal Sucre. (EBM)

OSCAR ALFARO Y GARCÍA ROSQUELLAS en Sucre en 1949. Los poetas junto a la Reina de Juegos Florales Amalia Medeiros. En aquel evento Rafael García ganó el Primer y Segundo Premios, y Alfaro el Tercero. (Foto: Archivo de la familia del poeta)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo de la familia y Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

A MAURO NÚÑEZ
por Rafael García R.



De Mauro es el acento, de este extremo Mauro
que para siempre está hoy aquí.
Qué vientos lo trajeron? Por qué premio o qué lauro
este Mauro nos llega, gozador pasajero
del bien que se hace canto y estrofa en un madero?...
Es el árbol que piensa y en pensando repiensa
las mil historias íntimas del remoto sendero?...
Es el pensar votivo, pincel, cuerda y cuchillo
multiplicándose de sí en un asta
que fuera gloria audaz del martillo,
en un árbol ingénito que abrace el universo
y madure la música y enaltezca el reverso
de su maravilloso charango venturoso
que al filo del escoplo hace eterno el esfuerzo? . . .
Este es Mauro? . . .
este es Mauro compañero del viento
queriendo dar todo de sí,
como lo hiciera el viento.
Por eso su ardimiento alza mástiles,
sueña, retoza en lo ondulante,
lo flamígero y móvil, lo inquieto y lo distante.
Gústanle las banderas y las velas ligeras,
el vaivén de la llama y la paloma errante.

Fragmento tomado de Doce crepúsculos (1940) de Rafael García R., p. 258-259

LA FOTO HISTÓRICA

GARCÍA ROSQUELLAS JUNTO A JULIA ELENA FORTÚN. La foto data de 1963, en Sucre, oportunidad en que se celebraba la declaración de 'Mujer de las Américas' a la etnóloga y arqueóloga. La foto es de los archivos de la familia García.

POETAS DE CHUQUISACA, trabajo de Rafael García

En 1963, de los talleres de la Imprenta Universitaria de Sucre, salía a circulación una de las primeras antologías que se hayan escrito sobre esta región del país, se trataba de Poetas de Chuquisaca, un trabajo de Rafael García Rosquellas. La obra tiene 325 páginas y rescata datos y textos de 30 autores, entre ellos están: Gregorio Reynolds, Luis Pablo Rosquellas, María Josefa Mujía, Jacobo Ramallo, Ricardo Mujía, Hercilia Fernández, Jaime Mendoza y Julio Ameller Ramallo.

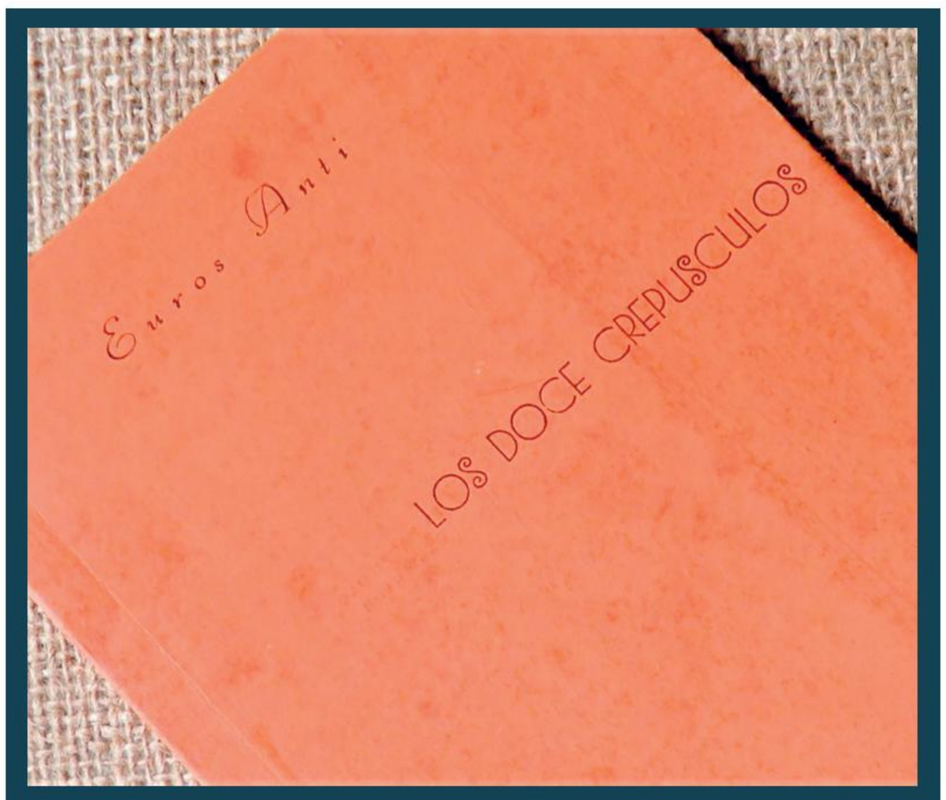
La presentación le fue encomendada a Oscar Frerking Salas, quien anota en parte: "Rafael García Rosquellas ofrece en su Antología de poetas de Chuquisaca un selecto y apretado manojo de exquisitas flores. /…/ Gama espléndida de mirajes y de estados de conciencia, o acaso mejor, de estados emocionales. Pantalla calidoscópica de abigarrados colores. Luminosa muestra de la riqueza del alma local un nacional. / Esa fue, precisamente, la obra encomendada. Su acotamiento y original distribución corresponden por entero al mérito y al cuidadoso criterio del seleccionador".

Y el propio autor, García Rosquellas, introduce su trabajo con los siguientes términos: "La presente antología es más ambiciosa: quiere los cantos del aeda chuquisaqueña engarzados en la secuencia de su tiempo espiritual, y así está presentada. Pero como una tal presentación exige un esfuerzo de síntesis, ordenación histórica, vinculación social y crítica literaria, tienen que darse, forzosamente, datos y ofrecerse planteamientos un tanto polémicos, por lo mucho de subjetivo que el crítico literario deja deslizarse en sus profanaciones y en sus violaciones de un mundo tan difícilmente transferible como el de la poesía".

No pocos estudios de la literatura boliviana han valorado esta antología, entre ellos está Carlos Castañón Barrientos, quien en su libro titulado Opiniones (1966) hace el siguiente comentario: "Poetas de Chuquisaca, el primer ensayo en su género en la Capital de la República, es, en nuestro concepto, un ramillete de respetable calidad. Ha sido elaborado con personal criterio estético y crítico, y según un plan, discutible seguramente, pero plan serie en fin de cuentas. Y si bien hay que lamentar ciertas exclusiones y también algunas inclusiones (esto es lo que se dice casi siempre de las antologías, a veces con razón y a veces sin ella), los poetas elegidos en su gran mayoría son indiscutiblemente representativos de la lira chuquisaqueña desde la fundación de la República hasta nuestros días. Las poesías seleccionadas, en conjunto, hacen ver que Chuquisaca ha prestado una importante contribución a la poesía boliviana". (EBM)

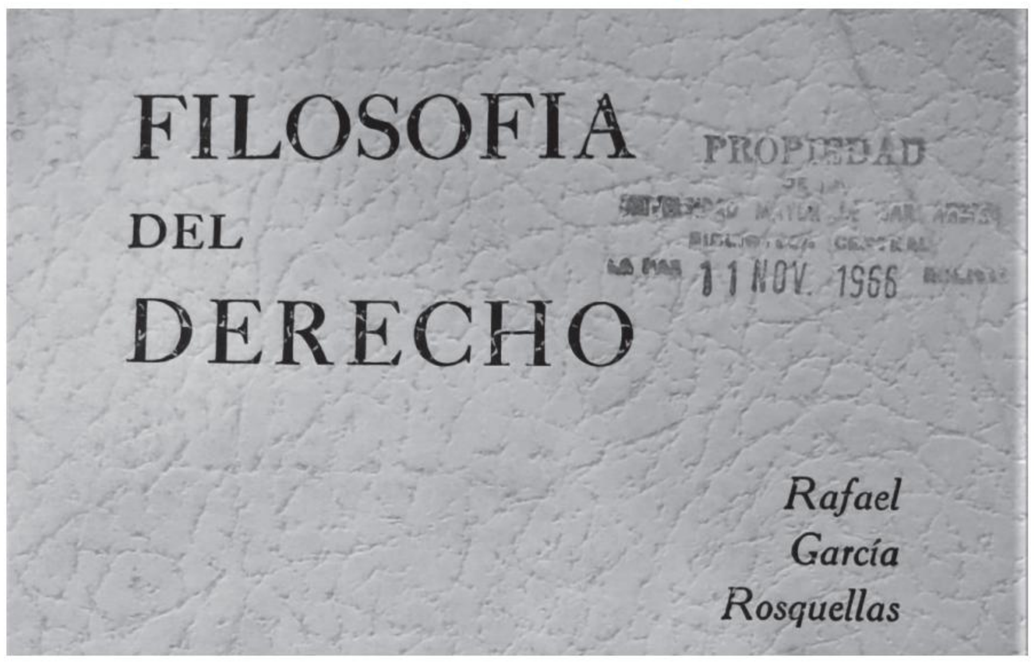
LOS LIBROS DE GARCÍA ROSQUELLAS

EL BALCÓN DEL FIRMAMENTO, impreso en Sucre en 1939 del autor Rafael García Rosquellas, es un poemario en prosa que fue ganador del Segundo Premio de certamen literario convocado por la Universidad San Francisco Xavier en 1937. De esta obra reproducimos en la página siguiente uno de los textos.

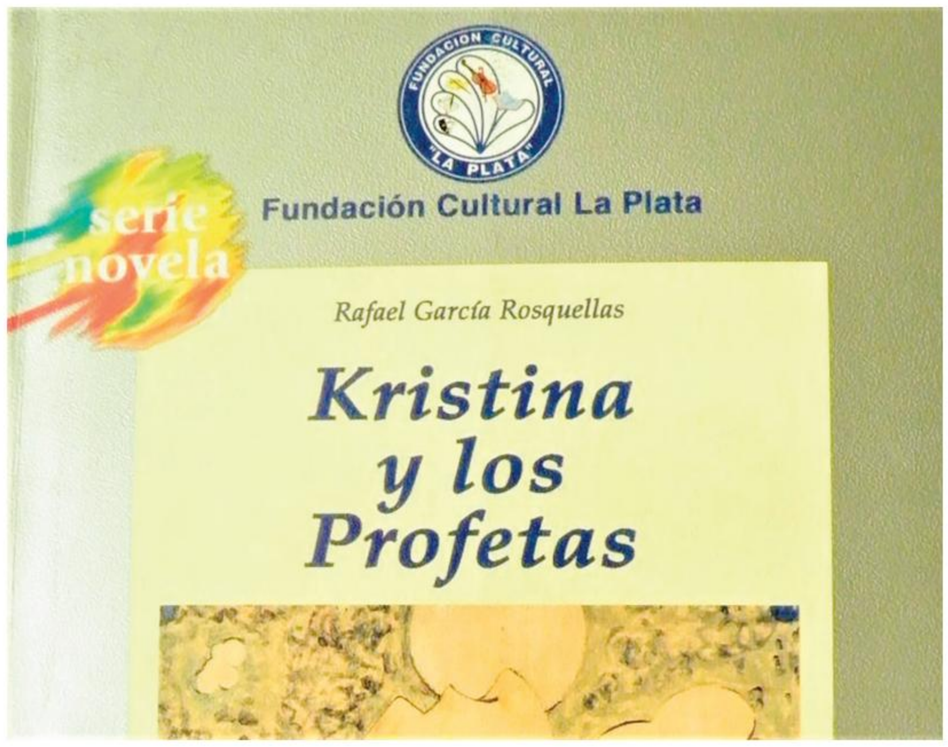


LOS DOCE CREPÚSCULOS. Es un poemario firmado con el seudónimo de 'Euros Anti' que corresponde a Rafael García Rosquellas. Fue impreso en Sucre en su primera edición en 1940, y hay una segunda de 1996, impreso en Santa Cruz de la Sierra, en 420 páginas, dividido precisamente en 12 partes o cantos.

LAS LEYES en la pluma de Rafael García



EL ABOGADO ESCRITOR. Son varios los libros que ha escrito Rafael García Rosquellas sobre las ciencias del derecho, entre ellos está FILOSOFÍA DEL DERECHO, texto de estudio impreso en 1966 en Sucre, con los auspicios de la Universidad de San Francisco Xavier, donde precisamente dictaba clases el autor.



KRISTINA Y LOS PROFETAS. Es la única novela de Rafael García Rosquellas, lo que muestras las capacidades múltiples del autor. Fue publicada de manera póstuma en el año 2002 con los auspicios de la Fundación Cultural 'La Plata' de la capital de la República Sucre. Se hizo una segunda edición impresa el año 2020, con 249 páginas.

LA PROSA DE AUTOR

'LA PERCHA Y EL SOMBRERO' por Rafael García Rosquellas

DEL LIBRO El Balcón del Firmamento (1939) de García Rosquellas, obra que ganó un Segundo Premio en Concurso Literario convocado por la UMSFX, extraemos el siguiente texto que habla del sombrero:

Mucho sol, ¿no es verdad? ¿Y mucho polvo? Pero… ¿qué más puedes pedirme ahora? ¿No estás gozando ya tu bien ganado descanso en esa parcha siempre tuya y nada más que tuya pues que ha tiempo ningún rival puede restarte campo?

Oye, ¿sabes que al verte así dispuesto me he dado a cavilar hondo y tendido en el sentido extraño de tu suerte?... Un sombrero en la percha… ¡Quién hubiera pensado que así fueras la geometría de la creación, el estupendo sortilegio cósmico con que florecen todos los capullos, con que perfuman todos los perfumes y se tienden al sol todas las alas!...

…El gancho de una percha en mi sombrero. ¿No es todo acto creador como una cópula en que se ayuntan necesariamente una espiga tenaz que busca abrigo y una concavidad que la recibe?...

Nada más que un sombrero colgado en una percha… Sombrero… ¡La india bronce de valientes senos… Percha… ¡El indio nervio de taurino dorso!...

¡La tierra santa, maternal, fecunda y el arado que indómito desgarra!... ¡La síntesis ovárica de un germen y el corpúsculo gualda de un estambre!... ¡La gloria de los vientres bendecidos! ¡La sonda genital y mensajera del triunfo de la vida!...

¡La majestad del ámbito vacío!... ¡La voluntad omnímoda del Grande!...

Nada más que un sombrero colgado en una percha… ¡La aurora del placer en un contacto! ¡El nudo misterioso en que se juntan la muerte de la vida redentora, la vida de la muerte abrumadora!...

Nada más que un sombrero colgado en una percha…

¡Un espasmo del Ser y del No Ser!

(Tomado del libro El balcón del firmamento, de Rafael García Rosquellas, 1939, p. 71-72)

SOCIEDAD FILARMÓNICA "SUCRE"

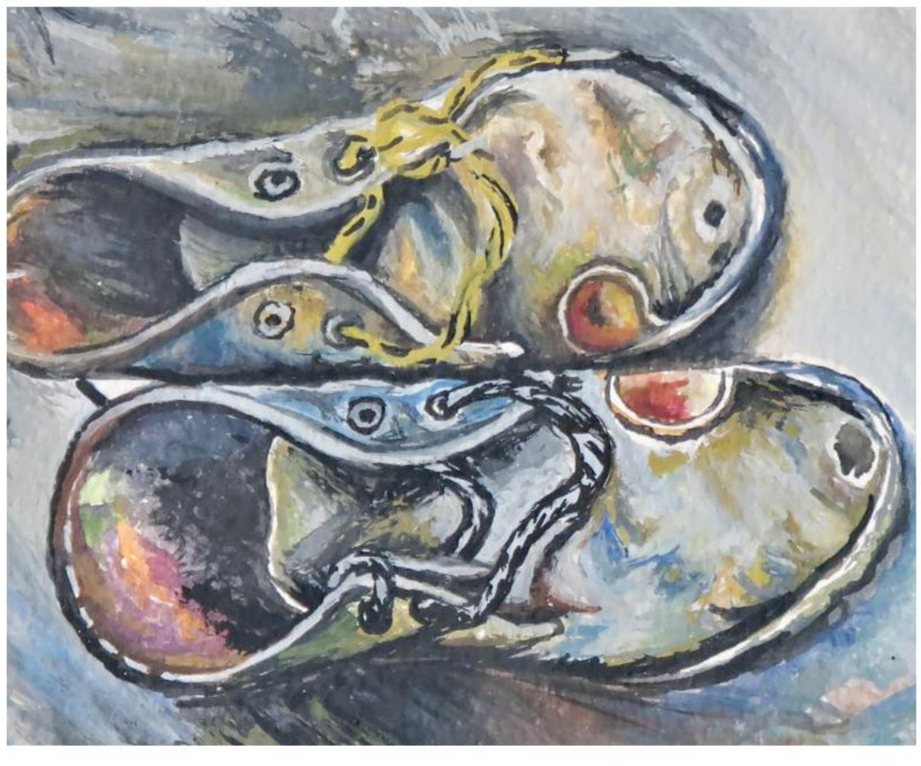
Foto DE 1938

Aparece el directorio de la Sociedad Filarmónica "Sucre" (de izquierda a derecha): Raúl Romero Linares, Raúl Jaimes Freyre, Rafael García Rosquellas, Mario Estenssoro, Mercedes Carranza, Carlos Berdecio Bazabe y Joaquín Gantier. Publicado por la revista 'Claridad' de la capital Sucre en el número 18 de diciembre de 1938.

POEMAS BREVES de García Rosquellas

LA VELA por Rafael García Rosquellas: "MANTECA BLANCA del petróleo, / maleable óleo! Jugo aceitoso de la arena, / pasta estirada en alto tubo, / grasa que anduvo fríos mares / en el fragor de una ballena!". (Del libro Caprichos infantiles, con pintura de Rodrigo Ponce de León)

EL SOMBRERO por Rafael García Rosquellas: "Sombrero de fieltro, / sombrero de paja, / sombrero ala corta / y sombrero alón: / Haz que no me empolve / la tierra del suelo / y que no me queme / la llama del sol". (De caprichos Infantiles, con foto de sombrero de Mariano Baptista)



ZAPATOS INCOMODOS por Rafael García Rosquellas:
"A mí no me gusta / ponerme zapatos… / Yo prefiero ir / con los pies descalzos, / sin nada que turbe / mi alegre reír. / Feas son las botas; / más feo es el botín".

(Del libro Caprichos Infantiles, 1938, con pintura de la boliviana Marcia García Chuquimia, 2018)

POEMAS de Rafael García Rosquellas

EL ALBAÑIL

(1938)

Gato del tejado, héroe del andamio,
mago de la urbe, no hay foso, ni vértigo,
ni altura que turbe la audacia y la gracia
de tu minucioso trabajo!

Tus manos de barro, tus manos de hieso,
tus manos de cal forjan un rectángulo
de tierra adobada, sobada, cocida, cordial;
tu mano aterida, tu mano agrietada
tira la plomada en tenso acomodo vertical
y, recto un adobe ligado a otro adobe,
y otro, y otro más, crece el alto muro
con gozoso apuro!
Se abre la ventana con amplia sonrisa galana
que espera impaciente
llegar la mañana de mañana!
Y se echa el tejado sobre el entrabado
de caña, como el ala tibia,
como el ala suave de ave que cuida
sus tiernos polluelos del viento,
del frío, del sol y del aire.

Tomado de Caprichos infantiles (1938) de Rafael García R., p. 82-83

A JUANA AZURDUY

(1940)

Doña Juana Azurduy de Padilla
es la esposa leal, es la hermana!
Camarada sin par, su porfía
en la gesta patriótica inflama!

Doña Juana Azurduy de Padilla
símbolo es de valor y entereza.
Su memoria nos dice magnífica
del Villar aguerrido la proeza.

Doña Juana Azurduy de Padilla
es la heroína de nuestra epopeya.
Ella grande, ella fuerte, ella altiva
dio su sangre al amor de una idea!

Y por eso será, doña Juana
tu recuerdo el recuerdo querido
de los tiempos del monje y la hazaña
libertaria, del rey y el bandido.

Tomado de Los doce crepúsculos (1940), de Rafael García R., p. 158-159

EL MINERO

(1938)

El cerro conoce la voz del minero!
El cerro enemigo, el cerro altanero,
el cerro conoce la voz del minero!

Ejército rudo
de las musculosas sombras de la mina,
se adentra el minero
por el agujero del centro altanero
y, en tanto que el niño, hombre de mañana,
duerme placentero sueño que adormece
luna, grillo y rana, la voz minero
retumba en la cueva del cerro!

Y, cuando despierte bullicioso el niño
y duerme la luna, la rana y el grillo,
habrá al pie del cerro
una enorme pila de piñas de plata
y estaño en barrilla,
que extrajo el minero del vientre del cerro,
para que la patria tenga hermosas fábricas,
y ferrocarriles y mucho dinero!!

El cerro conoce la voz del minero!

Tomado de Caprichos infantiles (1938) de Rafael García R., p. 76-77

LA CIUDAD DEL ILLIMANI

(1940)

Bolivia era nacida,
y su sangre era sangre de los hombres de julio,
de los hijos del Inca en el Tahuantinsuyo,
del lago milagroso y la estepa altiplánica!. . .
Y, de entonces a ahora,
son ya 150 los años transcurridos.
Siglo y medio de luchas, trabajos y tareas!. . .
Ingente fue el acopio de voluntades y hombres,
de metales y granos, de utensilios e ideas,
y muchos y muy nobles los epónimos nombres
338 que han conducido
el carro triunfal de la República
a los pies del inmenso, del ínclito Illimani.
Hoy La Paz es el solio del Poder
que legisla y el Poder que administra.
Pero, mucho más que eso,
La Paz es el aliento de la voz que concita
y la acción que edifica.
La Paz, lista encarnada de la patria bandera,
es de Bolivia entera la fe
que resucita!

Fragmento de Los doce crepúsculos (1940) de Rafael García R., p. 337-338

RICARDO MUJÍA

(1940)

Salve, maestro, viejo maestro!
El consuelo de tu acento
nos ha dicho un canto heroico!
Es la música que ríe en las cuerdas de tu lira;
ese arpegio bullicioso que retumba y que suspira;
esa música anhelosa de infinito, suave y bella,
que en la frente del fantasma
de Goncourt pone una estrella;
ese dulce acento bueno
que no quiso dar laureles al Anteo prodigioso;
ese arpegio, miel de mieles,
que desliza su alegría por el campo eterno y frío;
ese arpegio que retumba por el ámbito bravío;
ese acento que, tejiendo su corona de banderas
en la cumbre anciana, quieta,
pensativa, cruda y fiera, pone un lauro
en cada cóndor y un temblor en cada lauro;
ese acento que chispea en el casco del centauro,
no me engaña!...
No me engaña, viejo maestro.
No me engaña la piedad de tu alegría.

Fragmento tomado de Dos crepúsculos (1940), de Rafael García R., p. 242

LA POESÍA de Rafael García Rosquellas se proyectó en diferentes planos, una de ellas la social, con versos a los mineros y albañiles, y por otro lado tiene versos altamente románticos.

ESPOSA MÍA

(1940)

Esposa mía, amada:
No te conozco aún, pues no has venido…
la que tiene los rizos de oro viejo
y celeste mirar… la morenilla inquieta
de los redondos ojos vizcacha zahorí…
la madura mujer de cara pálida
que pasó junto a mí la otra mañana…
No te conozco aún, esposa mía.
No sé siquiera quién eres tú,
Más ya te amo.
Y, como tú dividieras mi pan,
como te exaltaré a mi trono
de arquetipo y mi reina serás;
como compartirás mi lecho y mi granero
y como a ti te he de ser eterno haciéndote
la madre de mis hijos, corro a sentarme
en la feliz orilla a donde arribarás, mi gozo…

Tomado de Los doce crepúsculos (1940), de Rafael García R., p. 17

CENIZAS

(1940)

Los versos que me pides, Angélica, no encuentro.
Esas estrofas dulces, apasionados, cálidas,
única flor perenne de las primeras lágrimas
de amor, hánse perdido…
pero conservo dentro de mi frágil memoria,
fijo, imperecedero,
algo como un aroma de satinadas rosas;
algo como una estela de tiempos y de cosas
que, al salirme de madre
durante un aguacero colosal,
sumergieron las aguas de la vida…
y hoy vuelvo la mirada por el turbio pasado
con una duda horrible de haberme equivocado.
Esto es imposible, Angélica, mas la senda corrida,
para un soñador hondo que galopa sin brida,
no existe. Mal hicimos en haberla evocado.

Tomado de Los doce crepúsculos (1940), de Rafael García R., p. 54

EL ARTE DE Windsor ARANDIA

(La Paz, 1946)

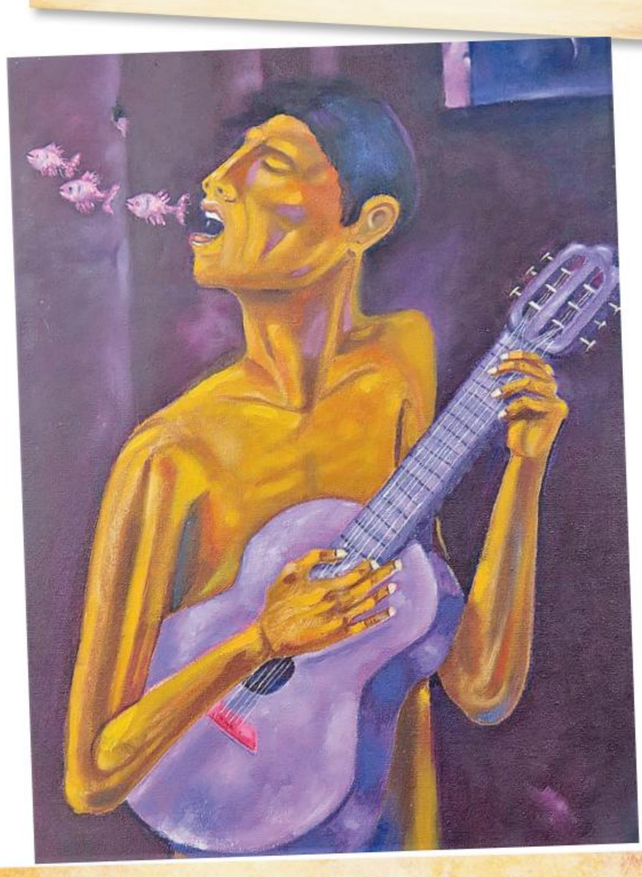
"EL VERDE BROTARÁ", obra de Windsor Arandia en el que reflexiona sobre la sequía y la esperanza de mejores días para todos.

"MILLUNI ABRIL DE 1952", título de la obra de Arandia, en el que representa a los mineros de Milluni en días de la revolución de 1952.

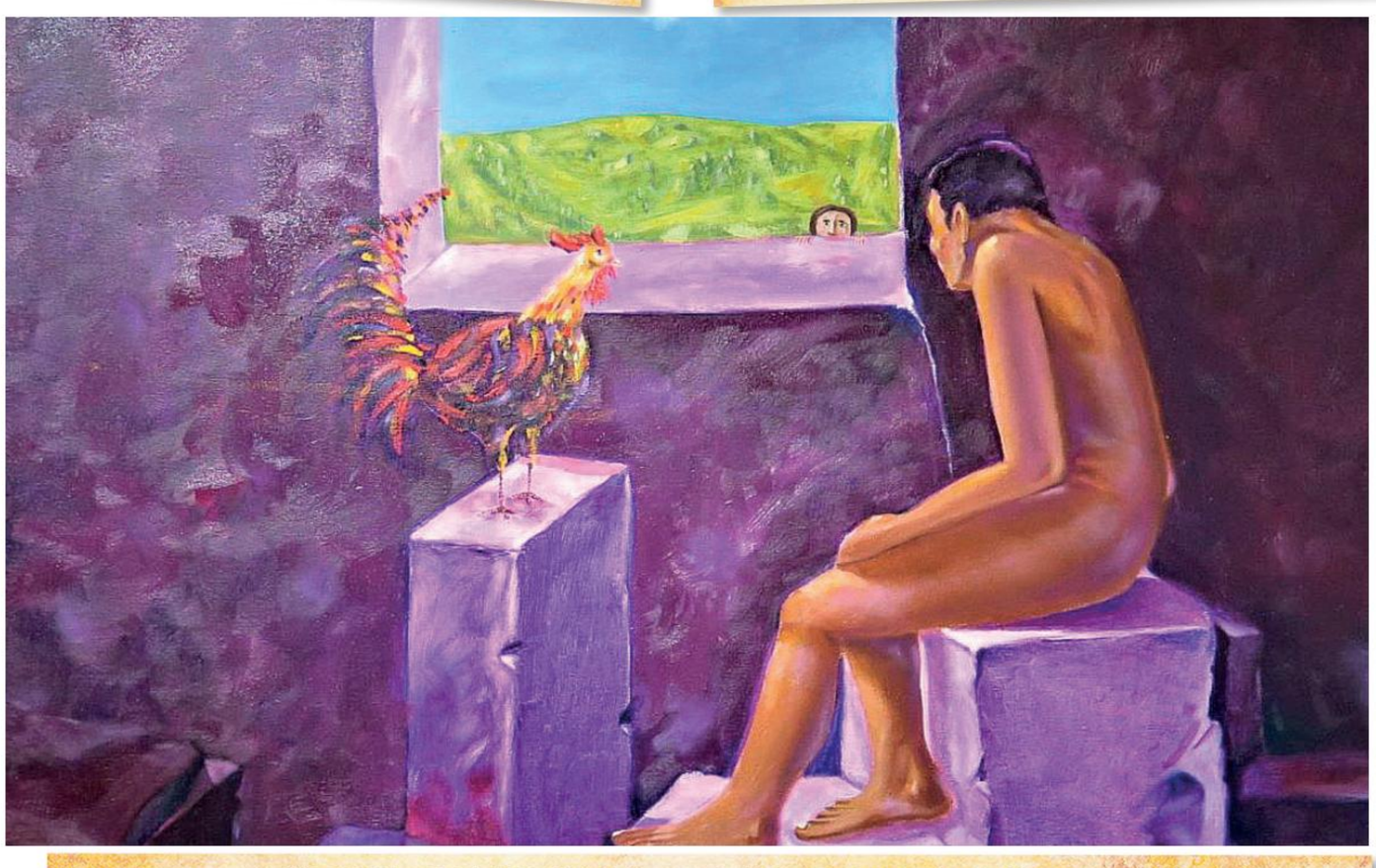
"ENTRE SOLLOZOS", título del cuadro de Windsor Arandia, obra expuesta el 2018 en el salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' de La Paz.

"AL AMANECER EL VIENTO", obra que forma parte de laserie dedicada a músicos de Windsor Arandia, expuestas el año 2018.

"TEJIENDO ARMONÍAS", óleo sobre tela que formo parte de la muestra el año 2018, aquí en La Paz.



"SE VA LA NOCHE", óleo sobre tela con que cierra la serie de cuatro cuadros sobre actores de la música de Windsor Arandia.



"AROMA DE AUSENCIA", es el título con que Arandia nos presenta este conjunto de figuras que aparecen distanciadas por muros y lenguajes.

5 DE SEPTIEMBRE

BERNARDO TRIGO, el historiador y periodista tarijeño

Tiene los títulos de historiador, periodista, biógrafo y abogado, destacado en ese orden por los cronistas.

Bernardo Trigo Pacheco nació en Tarija, Bolivia, el 5 de septiembre de 1881. Sus padres fueron Heriberto Trigo Hevia y Luisa Pacheco. Estudió para abogado, profesión que ejerció por más de 50 años.

En el terreno del periodismo, publicó sus primeros trabajos en 'La Hora' en 1904. Según anotan Raúl del Quintana y Ramiro Duchén, "Desarrolló labores en La Hora, La Doctrina, La Restauración y La Razón todas editadas en Tarija. Fundó el semanario político El Sudeste".

En términos literarios, se registra que escribió una novela titulada Némesis, impresa en Tarija en el año 1910.

Su calidad de historiador se la gana con la publicación de varios libros, de ellos podemos citar: Batalla de la Tablada, 15 de abril de 1817 (1931), Las tejas de mi techo. Páginas de la historia de Tarija (1939), Crónicas y perfiles de mi tierra (1940), Historia anecdótica de Tarija (1940) y Tarija y sus valores humanos (2 tomos, 1978).

De este conjunto de volúmenes, los estudiosos del área destacan especialmente al libro Las tejas de mi techo, que a decir de Josep Barnadas (2002) "puede pasar por un clásico del género, con una considerable acumulación de datos puestos al servicio de la creación de un retrato colectivo". Ya antes, en 1949 quien firma como H.V.M. en el diario 'La Razón' de La Paz, anotaba "Más parece un acopio de capítulos y párrafos escritos con estilo e intención periodística /… / Cosas de la colonia, de la república, de índole seria, de carácter internacional, se mezclan con rencillas y aventuras comunales, actos heroicos…".

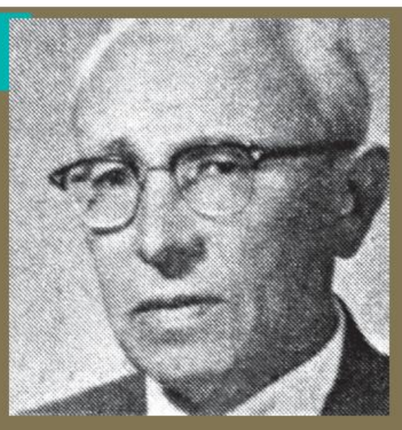
El título de biógrafo de Bernardo Trigo está confirmado con los libros: El Gral. C. Ávila (1930), Don Bernardo Trigo. Homenaje en el Centenario de su nacimiento 1829-1929 (1930) y Campero y Arce. Esbozos biográficos (1952).

Bernardo Trigo falleció el 25 de noviembre de 1955, en su natal Tarija. (EBM)

Luis Mérida falleció el 23 de mayo del 2020, en La Paz.

1 DE SEPTIEMBRE

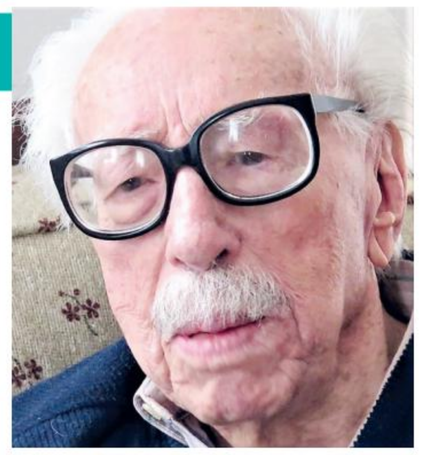
AUGUSTO GUZMÁN



Escritor, biógrafo, crítico literario e historiador. Uno de los más prolíficos autores bolivianos. Augusto Guzmán Martínez nació el 1 de septiembre de 1903 en Totora, Cochabamba. Asistió a la Guerra del Chaco en donde que cayó prisionero. Posteriormente cumplió funciones diplomáticas y fue diputado. Director de la Biblioteca central de la UMSS (1956-1963). Premio de Cultura de la Fundación 'Ballivián' (1978). Ha publicado hasta una treintena de libros. Falleció en 1994.

2 DE SEPTIEMBRE

ARMANDO SORIANO



Poeta, novelista, cuentista, literato y diplomático. Armando Soriano Badani nació en la ciudad de Cochabamba el 2 de septiembre de 1923. Hizo estudios de derecho en la UMSA de La Paz. Miembro activo del grupo 'Gesta Bárbara' creado en 1944. Director del suplemento literario del diario 'Hoy'. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1978). Como diplomático fue Embajador boliviano ante la OEA en Washington. Con su literatura ha incursionado en los terrenos de la novela, el cuento, la poesía, la antología y el ensayo literario. También hizo crítica de arte. Falleció en la ciudad de La Paz el año 2020.

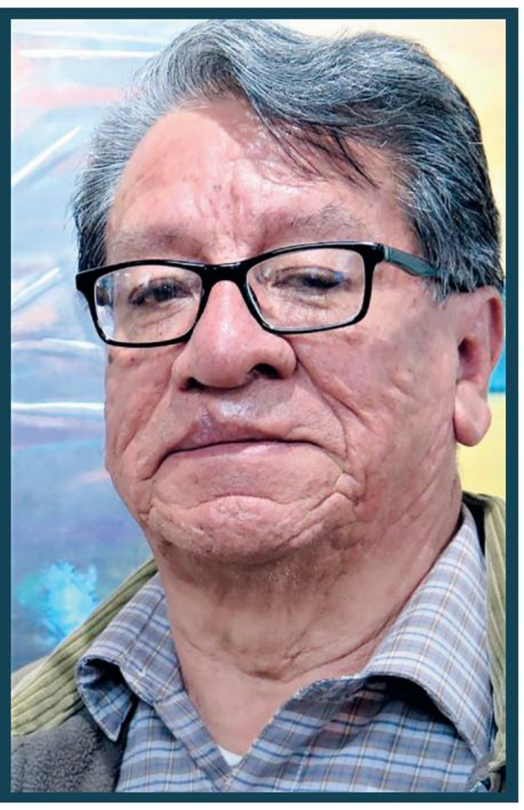
3 DE SEPTIEMBRE

JAIME JUNARO

Músico, compositor e intérprete. Jaime Junaro Durán nació en Oruro el 3 de septiembre de 1949. Radicó en La Paz y fue miembro del Grupo 'Savia Nueva' (creado en 1976) junto a César Junaro y Carlos López; el grupo volvería a aparecer en 1990 esta vez acompañado por Willy Claure y Yalo Cuellar. En el último tiempo actuó como solista y radicó en Europa. Entre sus composiciones -que suman más de setenta- están las canciones: Soneto en el silencio (balandina), Encuentro (tonada tiku), En la mitad del mundo (huayño), Quiero ser libre contigo (chuntunqui). Falleció el año 2021.

6 DE SEPTIEMBRE

WINDSOR ARANDIA



Artista pintor y dibujante. Windsor Arandia Quiroga nació en la ciudad de La Paz el 6 de septiembre de 1946.

Asistió a talleres libres de arte (1971-1973). Maneja en especial el dibujo y el óleo sobre lienzo. Ha expuesto su obra en galerías de La Paz. Fue ilustrador por varios años del suplemento 'Presencia Literaria' dirigido por Juan Quirós. Es licenciado en Ciencias de la Educación y fue docente de la Normal de Maestros 'Simón Bolívar'.

Armando Soriano Badani comentó su arte: "Pintura importante y reconocida por sus valores de tendencia social, sobresale por su dibujo riguroso de rasgos expresionistas, en su predominante temática político-social, donde palpita un tendencioso simbolismo".

El año 2018 hizo una exposición de sus obras en el Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' del que compartimos fotos al frente.

4 DE SEPTIEMBRE

WILLIAM VEGA

Artista pintor. William Vega de la Torre nació en la ciudad de Vallegrande, departamento de Santa Cruz, el 4 de septiembre de 1942. Falleció el 2014. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sao Paulo, en el taller de Ganglio Moretto y Dadalti. Expuso su obra desde 1960 en galerías nacionales; ha visitado Argentina, Brasil y naciones europeas. Radicó en España desde los años ochenta, donde fue pintor exclusivo de la galería 'Augusta' de Barcelona.

Logramos que nuestro **Modelo Económico Social Comunitario Productivo** nos consolide con el **1,6%** como el país con la tasa de inflación más baja de Sudamérica

¡Nos sentimos más fortalecidos que nunca!

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN